Кошкинбаева М.Т.

АЛТЫН МҰРА

ШҚО БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ «ХАЛЫҚ ӘРТІСТЕРІ АҒАЙЫНДЫ АБДУЛЛИНДЕР АТЫНДАҒЫ ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН ӨНЕР УЧИЛИЩЕСІ» КМҚК
КГКП "ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ ИМЕНИ НАРОДНЫХ АРТИСТОВ БРАТЬЕВ АБДУЛЛИНЫХ" УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ВКО

Кошкинбаева М.Т.

АЛТЫН МҰРА

(жинақ қазақ халық аспаптары мамандығы бойынша білім алатын балалар музыка мектептерінің оқушыларына, училищелер мен колледждердің оқытушылары мен студенттеріне арналған)

(сборник предназначен для преподавателей и исполнителей, а также для обучающихся по специальности «Казахские народные инструменты»)

Өскемен
2023ж.

УДК
ББК

Жинақ авторы: ШҚО Білім басқармасының «Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы Шығыс Қазақстан өнер училищесі» КМҚК оқытушысы – Кошкинбаева Маржан Толешовна.

Рецензенттер:
Апасова Светлана Борисовна – сазгер, Қазақстан композиторлар одағының мүшесі.

Куприянова Людмила Трофимовна – «Қазақстан Республикасының Білім беру ісінің құрметті қызметкері», Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының құрметті профессоры.

Қазақ халық шығармалары мен Қазақстан композиторларының шығармаларын өңдеуге негізделген, этно - фольклорлық ансамбльге және қобыз – прима аспабына арналған авторлық шығармалар жинағы.
Ұсынылған жинақ қазақ халық аспаптары мамандықтары бойынша білім беретін ұстаздар мен өнер ұжымдарының жетекшілеріне, орындаушыларға, студенттер мен оқушыларға репертуарды толықтыруда таптырмас құрал.

Автор туралы

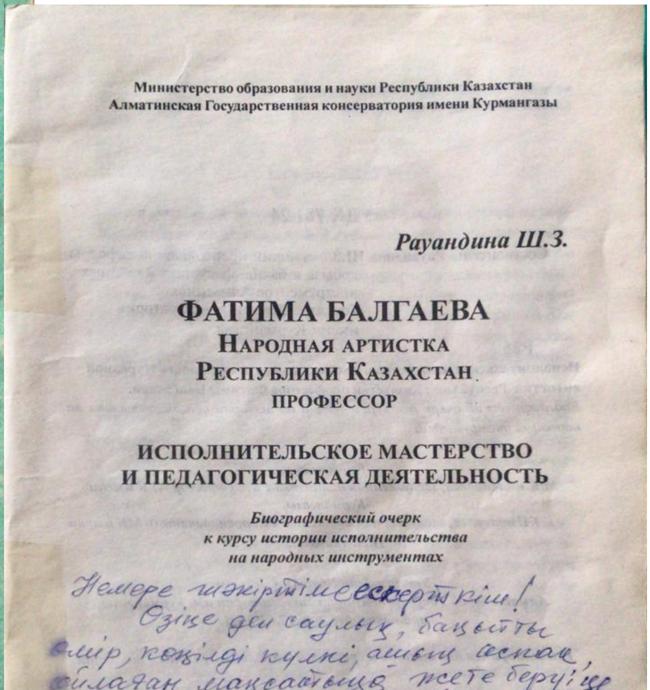
Кошкинбаева Маржан Төлешқызы
Мұқан Төлебаев атындағы музыкалық училищесінің (1991-1995жж. Семей қ.), Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының (1999 - 2004жж.) түлегі.
«ҚР Мәдениет саласының үздігі».
Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы Шығыс Қазақстан өнер училищесінде 1998 жылдан бастап қызмет атқарады.
2011-2021 жылдар аралығында «Қазақ халық аспаптары» бөлімінің меңгерушісі. «Қобыз – прима» сыныбының оқытушысы және аталған сыныптың негізін қалаушы, «Алас» этно – фольклорлық ансамблінің жетекшісі.

Ұстаз – ұлы есім!

Алғашқы қолыма қобыз ұстатқан ұстазым -
Бошанова Шолпан Бошанқызы – қобызшы, ұстаз. Семей облысы Ақсуат ауылы А. Байқыдыров атындағы Балалар музыка мектебінде 40 жыл ұстаздық қызмет атқарған. Қызмет барысында «Аға мұғалім» атағына ие болған. Көптеген шәкірттері облыстық, республикалық деңгейдегі байқаулардың жеңімпаздары.

М. Төлебаев атындағы
Семей музыкалық колледжінде
(училищесінде) 1991 – 1995
жылдары «қобыз-прима» мамандығы
бойынша тәлім - тәрбие алған
ұстазым -
Сейтқазы Оразғали Жүнісбекұлы (1950 – 2020) – қобызшы, дирижер, сазгер, ұстаз. ҚР еңбек сіңірген қайраткері, Шәкәрім университетінің профессоры. Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясынының 1974 жылғы түлегі. 1974-2001жылдары М. Төлебаев атындағы Семей музыкалық колледжінде (училищесінде) қызмет атқарған.

Құрманғазы атындағы ҚҰК (Алматы қ., 2004ж.).
Балғаева Ф.Ж.(1926 – 2005),
Рауандина Ш.З. (1999-2004 жылдары Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында тәлім берген ұстазым)



Министерство образования и науки Республики Казахстан
Алматинская Государственная консерватория имени Курмангазы

Рауандина Ш.З.

ФАТИМА БАЛГАЕВА
НАРОДНАЯ АРТИСТКА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ПРОФЕССОР

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО
И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Биографический очерк
к курсу истории исполнительства
на народных инструментах

Немере шәкіртіме ескерткіш!
Өзіңе дені саулық, бақытты
өмір, көңілді күлкі, ашық аспан,
ойлаған мақсатыңа жете беруіңе
тілектестігін білдіруші Фатима
Жұматқызы. 25.06.01 ж

АЛМАТЫ 2001

«Ұстаздардың Ұстазы» - Фатима Жұмағұлқызы Балғаева

Үлкен өнер иесі, тәжірибелі ұстаз Фатима Жұмағұлқызы Балғаева (1926 – 2005) Алматы консерваториясының халық аспаптары кафедрасын, соңынан қобыз-баян кафедрасын 18 жылдай басқара жүріп (1970-1988), жастар арасындағы шебер орындаушыларды тәрбиелеу ісіне зор үлес қосты. Ұлан-ғайыр еңбектің нәтижесінде өнер мен білім саласында еңбек сіңірген көптеген жеке орындаушылардың, педагогтардың жоғары жетістіктерге жетуіне жол ашты. Сол себепті, Ф.Балғаева Қазақстанның кәсіби музыка мәдениетінің дамуына, қобыз мектебінің қалыптасуына зор еңбек сіңірген кәсіби шебер маман ретінде танылды. Консерваторияда қызмет еткен 50 жылдан астам уақыт ішінде ұстаз қолынан жүзден астам шәкірттер тәрбиеленіп шықты. Ол кісінің алдынан тәлім алған қобызшылар: Р. Нурпеисова, З. Бисембаева, М. Каленбаева, Г. Ізтілеуова, О. Сейтказин, М. Сейтжанова, Л. Шуженова, С. Кусаинова, Б. Омарова, Ш. Рауандина т.б.

Фатима Балғаеваның жазған ғылыми-әдістемелік зерттеу еңбектерінің мәні де зор. Қобызда үйрену әдістемелік құралдарын және бірнеше Қазақстан композиторларының қобызға арналған шығармаларын жинап, жарыққа шығарды. Құрамына көптеген шығармалар енгізілген жинақтары жоғары оқу орындары мен музыкалық колледждерде күнделікті қажетті оқу құралдарына айналды. ҚР Халық әртісі, профессор - Фатима Балғаева, тамырын тереңге жайған бәйтеректей бүкіл Қазақстандағы прима - қобызшылардың кәсіби маман иесі болуына өмірінің ақырына дейін аянбай еңбек еткен ұстаз.

Өз басым «ұстаздардың Ұстазы» атанған дара тұлғаның шәкірттері, «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері» Оразғали Жүнісбекұлы Сейтқазы және «ҚР Мәдениет қайраткері», Құрманғазы атындағы ҚҰК профессоры Шолпан Задақызы Рауандинадан тәлім алғандықтан, Фатима Жұмағұлқызының немере шәкірті боламын. Жоғарыда айтылғандай, Шолпан Задақызынан алған білімімді ерекше атап өткім келеді. Ұлағатты ұстаздан алған білімім бүгінгі күнгі білікті маман, білгір ұстаз болуыма негіз екенін мақтанышпен айта аламын.

АЛҒЫ СӨЗ

Қорқыттан қалған қасиетті аспабымыз негізінен ұлтымыздың көшпелі мәдениетімен сіңісіп кеткен. Бұл аспап туралы деректер көптеген жазбаларда кездеседі. Мысалы, В.С. Виноградовтың зерттеулерінде ыспалы аспаптардың отаны Орталық Азия екенін, қазақтың қобызы осы күнгі виолончель, скрипка, альттардың арғы атасы екені ғылыми тұрғыда дәлелдеген. 1934 жылы Құрманғазы оркестрінің құрылуына байланысты, академик А. Жұбановтың көмегімен аспап өзінің екінші тынысын алып, қайта жаңғыруымен қатар, жаңа түрлері де енгізілді. Сөйтіп, өмірге сым қобыз, альт қобыз, бас қобыз және контрабас қобыз атты аспаптар келген. Уақыт өте келе үш ішекті, кейіннен тағы бір ішек қосылып, сым (прима) қобыз аспабы төрт ішекті болды.

Қазақ халық аспаптарының ішінде қобыз – прима аспабы күрделі аспаптар қатарында, әрі оны меңгеру қиындау болып келеді. Себебі, аталмыш аспаптың басқа аспаптарға қарағанда дайын тұрған арнайы пернесі жоқ. Қобызда ойнауды үйрететін ұстаздар баланың қолының қимылына, физиологиялық құрылысына, орындыққа дұрыс отыруына, аяқтың еденге дұрыс орналасуына, екі қолдың емін – еркін жүргізілуіне көбірек мән берсе дұрыс болады. Қазіргі кезеңде халықтың және кәсіби музыканттардың арасында қобызда орындаушылық ерекшеліктерінің сақталуы, бұл аспаптың өмір ағымының өзгерістеріне бейімділігінің арқасы ретінде бағаланады. Қазіргі уақытта техникалық жағынан күрделі шығармаларды музыка мектептерінде оқитын оқушылар емін-еркін ойнай алады. Осы жетістіктердің барлығы жас балаларды музыка мектебіне 7 – 8 жасынан қабылдағанына байланысты. Аспаппен танысқаннан бастап жалықпай дайындалып, еңбек еткен оқушыдан ғана болашақта үлкен үміт күтуге болады. Ойдағыдай маман болып шығу үшін бұл оқу процесі оқушы мен ұстазға байланысты. Оқушыны қызықтырып, сабақтың сапалы, нәтижелі өтуінің барлығы – оның дайындығына, өз ісіне жетік болып, білімі мен тәжірибесіне сүйене отырып, күнделікті сабақты дұрыс ұйымдастыра білуіне байланысты. Қобызшының жас кезінен үйреніп алған білімі – оның болашақ өміріне ықпалын тигізеді.

Бүгінгі таңда ұлтымыздың музыка мәдениетіндегі прима - қобызда орындау өнері, әсіресе, техникалық жағынан үлкен жетістіктерге жетті.

Шығармашылыққа серпіліс енгізу мақсатында Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы Шығыс Қазақстан өнер училищесінің өнерлі студенттерінің басын қосып, 2011 жылы «Алас» этно-фольклорлық ансамблін ұйымдастырдым, бүгінде де жетекшілік етіп келемін. Қазақ халқының сыбызғы, сазсырнай, домбыра, қобыз, жетіген, шіңкілдек, шанқобыз, дауылпаз, даңғыра сияқты саз аспаптарын көмеймен ән айту мәнерімен өзара үндестіріп, көне сарынды заманауи үлгіге сай әсемдеп, жаңа бағытта жаңғырту мақсатында ансамбльмен көптеген шығармашылық жұмыстар жасадым. Ансамбль облыстық, қалалық мерекелік іс-шараларға белсенді қатысып, өз өнерлерін паш етіп келеді.

Аталған ұжымның жетістіктері:

- 2012 жылы Астана қаласында өткен «Ел іші – өнер кеніші» атты халық шығармашылығының телевизиялық байқауының қатысушысы.
- 2013 жылы Ақтөбе қаласында Халықаралық фольклорлық ансамбльдер арасында өткен «Жұбанов көктемі - 2013» атты байқауының Дипломанты.
- 2021 жылы өткен 42 Республикалық жас орындаушылар байқауында «Фольклорлық ансамбль» номинациясы бойынша 2-ші жүлделі орынға иеленген.

Сондай – ақ, «Алас» ансамблі Барнаул, Қызылорда, Талдықорған, Алматы, Астана қалаларында өткен «Туған ел – алтын бесігім» акциясы аясында ұйымдастырылған концерттік бағдарламалардың белсенді қатысушысы болған. Сол кездегі ансамбльдің құрамына тоқтала кетсек: Дулатұлы Азат, Акияшев Айсарбек, Нұрбекұлы Әділет, Зарқынбекова Жансая, Нурсагитова Айгерім. «Қазақ халық аспаптары» бөлімінің дарынды және бірегей түлектерінің басым көпшілігі жоғарғы оқу орындарына түсіп, өнер жолын ары қарай жалғастыруларына байланысты, ансамбль мүшелері жыл сайын ауысып келеді. 2012 жылы ансамбль құрамы 7 орындаушыға толықтырылды. Бұл құрамға Әділқан Ақжол, Төлеухан Жалын, Мәкенов Еламан, Әлібекова Ақмарал, Талаптанова Гүләйім сынды студенттер қосылды. 2013 жылы ансамбль құрамын Утилова Айдана, Далелханова Айжан толықтырды. Сондай-ақ бұл ұжымда Шайзратұлы Ержан, Жайырбекова Іңкәр, Қабыкенова Назерке, Жеңісбекова Аяужан, Амантай Санат, Айтқазин Әли, Таппаева Дильназ, Құрманғалиева Елік сынды студенттер өнер көрсетті.

2022 жылы «Алас» этно-фольклорлық ансамблінің 10 жылдық мерейтойы қарсаңында ұйымдастырылған шаралар қатарында, ұжымның жеке концерті болып өтті. Аталған концертте, осы жинаққа енген, ансамбль ұжымының қаламынан туған «Алтын мұра» туындысы орындалды. Шығарманың сөзін ШҚӨУ түлегі Жұмабекова Ботагөз бен ансамбль мүшесі Нұрлыбеков Ерназ шығарса, партитураға түсіргендер ШҚӨУ оқытушылары - Мустафин Мырзабек және Әділқан Ақжол.

«Алтын мұра» туындысының алғашқы орындаушылары - Медет Айым, Көкөнева Камила, Қайыл Аружан, Бурахан Расул, Нурлыбеков Ерназ, Мустафин Арман, Мекенова Аида.

Ұсынылып отырған келесі екі шығарманың авторлары ұстаздарым Оразғали Сейтқазы мен Бошанова Шолпан.

О. Сейтқазының «Романсы» 1995 жылы дүниеге келген, өзім аталған шығарманың алғашқы орындаушысы болғанмын.

Ш. Бошанованың «Көңіл күзі» шығармасы 2016 жылы шыққан.

Екі туынды да қобыз – прима аспабына арнайы жазылған, тыңдаушыға сазды әуенімен әсер ететін, адамның жан дүниесін, көңіл – күйін, сезімін бейнелейтін шығармалар болып табылады. Жинақ ұстаздықты ұлық тұтатын, өнерді құрметтейтін оқырманға арналған.

«Алас» этно – фольклорлық ансамблі (2022ж.), жетекшісі Көшкінбаева М.Т.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ЕЛ ІШІ – ӨНЕР КЕНІШІ
Диплом
БАЙҚАУДА ҮЗДІК ӨНЕР КӨРСЕТКЕНІ ҮШІН
МАРАПАТТАЛАДЫ
Министр
Д. Мыңбай

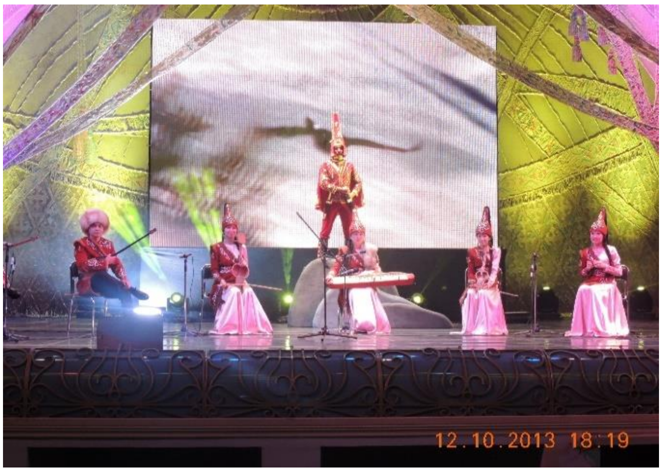
РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН
АКТЮБИНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ ГАЗИЗЫ ЖУБАНОВОЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
"ЖҰБАНОВ КӨКТЕМІ - 2013"
ДИПЛОМ
Этно-фольклорный ансамбль «Алас»
г. Өскемен РК.
Худ. рук. М. Кошкинбаева
Председатель жюри
А. Н. Улкенбаева
Члены жюри
Р. М. Гайзуллин
Т. М. Мураталиев
К. М. Хальзов
К. У. Кожанбаев
Актобе - 2013 год

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ
«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ» РМК
МУЗЫКАЛЫҚ КОЛЛЕДЖДЕР АРАСЫНДАҒЫ
ОРЫНДАУШЫЛАРДЫҢ 42-ШІ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ КОНКУРСЫ
II ОРЫН
ДИПЛОМ
«Фольклорлық ансамбль» номинациясы бойынша
ЭТНО-ФОЛЬКЛОРЛЫҚ АНСАМБЛЬ «АЛАС»
Оқытушысы: Кошкинбаева Маржан Толешовна
марапатталады
Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрі
А.Р. Раймқұлова
Қазақ ұлттық өнер университетінің ректоры
А.К. Мусахаджаева
Нұр-Сұлтан, 2021ж. 10-14 мамыр

ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН ОБЛЫСЫ МӘДЕНИЕТ,
МҰРАҒАТТАР ЖӘНЕ ҚҰЖАТТАМА БАСҚАРМАСЫ
АЛҒЫС ХАТ
Астана қаласында
Шығыс Қазақстан облысының күндерін
өткізуге белсене қатысқаны үшін
марапатталады
«АЛАС» АНСАМБЛІ
награждается
за активное участие в проведении дней
Восточно-Казахстанской области
в городе Астана
Басшы
Н. Ахметжанов
Өскемен қаласы,
2013 жыл

ДАРЫНДЫЛЫҚ ПЕН ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУДІ ДАМЫТУДЫҢ ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН
ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК «ДАРЫН» ОРТАЛЫҒЫ
Алғыс хат
Шығыс Қазақстан облысының дарынды оқушыларын анықтап,
дамыту саласында көрсеткен шығармашылығы мен ынтымақтастығы,
елеулі еңбегі мен кәсіби шеберлігі үшін
Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы
Шығыс Қазақстан өнер училищесінің мұғалімі
Кошкинбаева Маржан Төлешовна
марапатталады
ДИРЕКТОР
Г. РАХИМЖАНОВА
Өскемен қаласы, 2022 жыл

NURORDA
АЛҒЫС ХАТ
Құрметті Кошкинбаева Маржан Толешовна!
Сіздің жетекшілігіңіздегі «Алас» этно-фольклорлық ансамблі
«Өскемен қаласындағы «Нұрорда» мектеп-лицейінде» өткен
«тарих-география» апталығының ашылуына және
ұлттық құндылықтарды дәріптеуге қосып жүрген үлестеріңіз үшін
алғыс білдіреді.
Мектеп директоры: Мехмет Желал Жан
Өскемен 2022



Астана қ. 2013ж. Конгресс-холл

Ақтөбе қ. 2013ж. «Жұбанов көктемі»

Ансамбльдің 2020 жылғы құрамы

42 Республикалық байқауы 2021ж.

Өскемен қ. «НұрОрда мектебі» 2022ж.

Ансамбльдің 2023 жылғы құрамы

Назарларыңызға қобыз – прима аспабына арнайы жазылған О. Сейтқазының «Романс», Ш. Бошанованың «Көңіл күзі» атты шығармаларын және «Алас» этно – фольклорлық ансамблінің 10 жылдығына арнайы шығарылған «Алтын мұра» атты туындыны ұсынамын.

Романс

Оразғали СЕЙТҚАЗЫ

Piu mosso

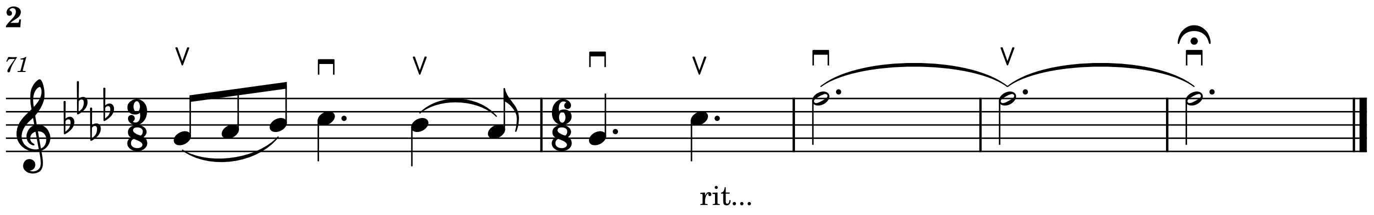
p
pp

rit.
rit.
Moderato = 88

rit.
rit.
rit.

Романс

Оразғали СЕЙТҚАЗЫ


2
71
rit...

Көңіл күзі

Ш. Бошанова
. Өңдеген: Бданова А. С.

18
espressivo, con moto
espressivo, con moto
8
rit
8
21
mf
8
23
molto rit.
a tempo
molto rit.
a tempo
p
rit.e dim
26
tr
cresc.

adlibitum
30
dim.
mf
8
8
mf
8
35
8
8
8
8
8
f
f

Көңіл күзі

Ш. Бошанова

"Алтын мұра"

Партитураға түсірген Мустафин М.А.
Әділқан А.

Музыкасы Алас
Сөзі Жұмабекова Б.
Нұрлыбеков Е

16
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.
rit.
сал - май жау-дан қай-мық - пай
А-ма-нат
ал - тын мұ-ра - сы
1
Allegretto
23
p
f

29
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.
34
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.

37
2
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Кең бай - тақ си - қыр - лы же - рім бар
Та - лай жау, со - ғыс - тан мың - да - ған
Сол жер - ді қал - тыр - ған ба - тыр - лар
А - ман қалды а - ма - нат кең да - лам
Қоб.пр.
Қоб.
mf
39
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Шай - қа - сып қан төк - кен е - лім деп
Ес - ке(а) - лып та - рих - тың қа - ра - сын
Ұр - па - ғын ой - ла - ған күн - де - леп
Ел ү - шін жер ү шін тер бол - ған
Қоб.пр.
Қоб.

41
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қа бан ьай Ма хам бет Бө ген бай
И са тай ба – тыр – дың ұр – па – ғы
Ал па мыс Қоб лан ды Нау рыз бай
Ө те ген, Қа ра сай та – ғы бар
Қоб.пр.
Қоб.

43
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қа – за – ғым деп кел – ді ба – ба – лар
Ба – ба – лар-дың тек – ті ұл – да – ры
Сақ – та – йық – шы сол мұ – ра – ны а – дам – дар
Та – ны – ма – саң мен қа – зақ – пын та – нып ал!
Қоб.пр.
Қоб.

46
3
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.

51
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Ал-тын мұ-ра ба-ға жет-пес бай - лы-ғым
Ту ған е-лім жар-қы-ра-сын ай, күн-нім
Қоб.пр.
Қоб.

55
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Бай-тақ же-рім ті-лім ді-нім ұ - ра-ным
О-тан а-на ар-та бер-сін ай - бы-ны ... ...
Қоб.пр.
Қоб.
4
Allegro
59
accel...
gliss
f

64
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.

69
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.

74
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.
5
79
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.

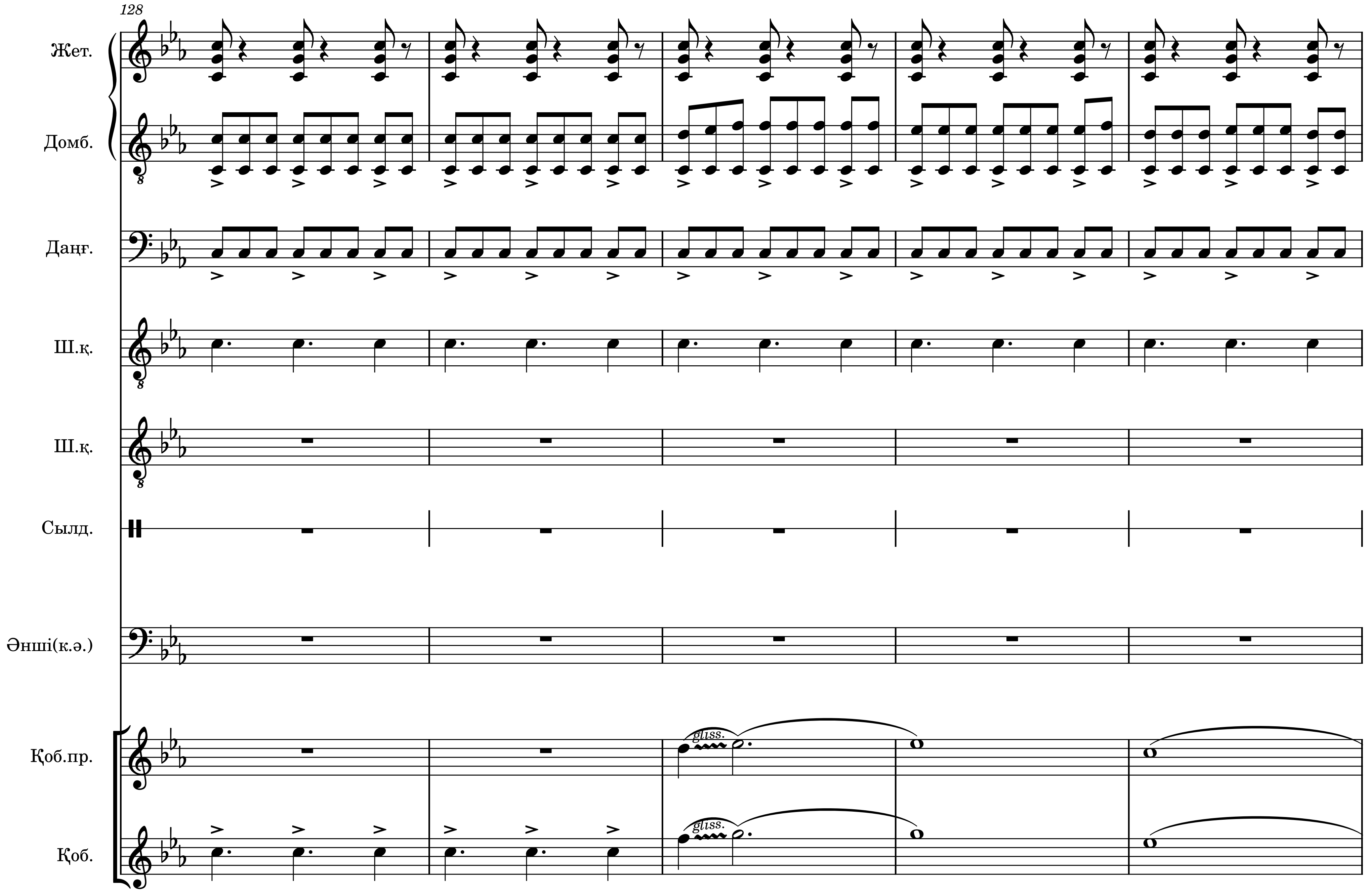
84
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.
89
6
Presto
f

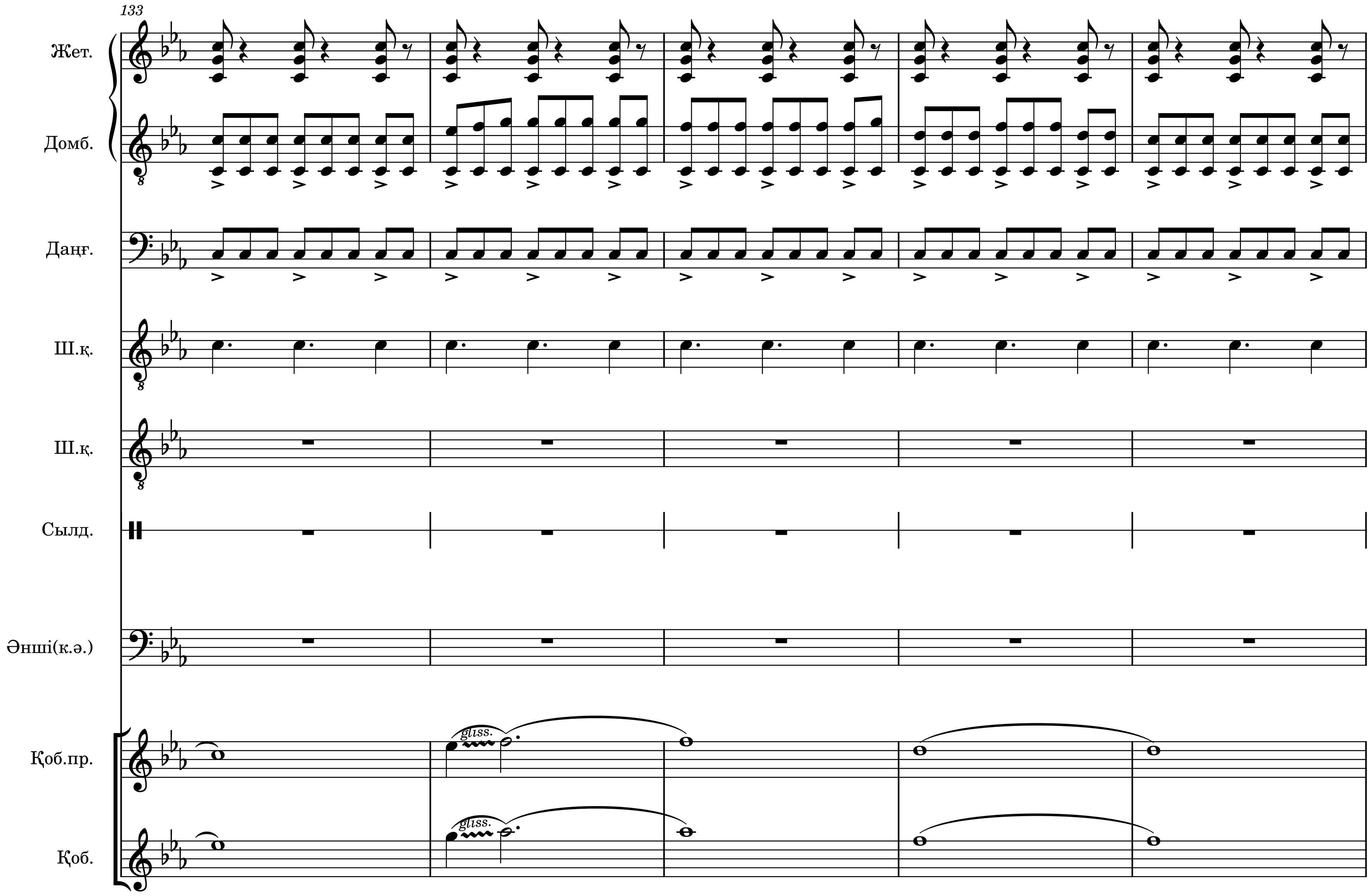
94
Жет.
Домб.
Дащғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.

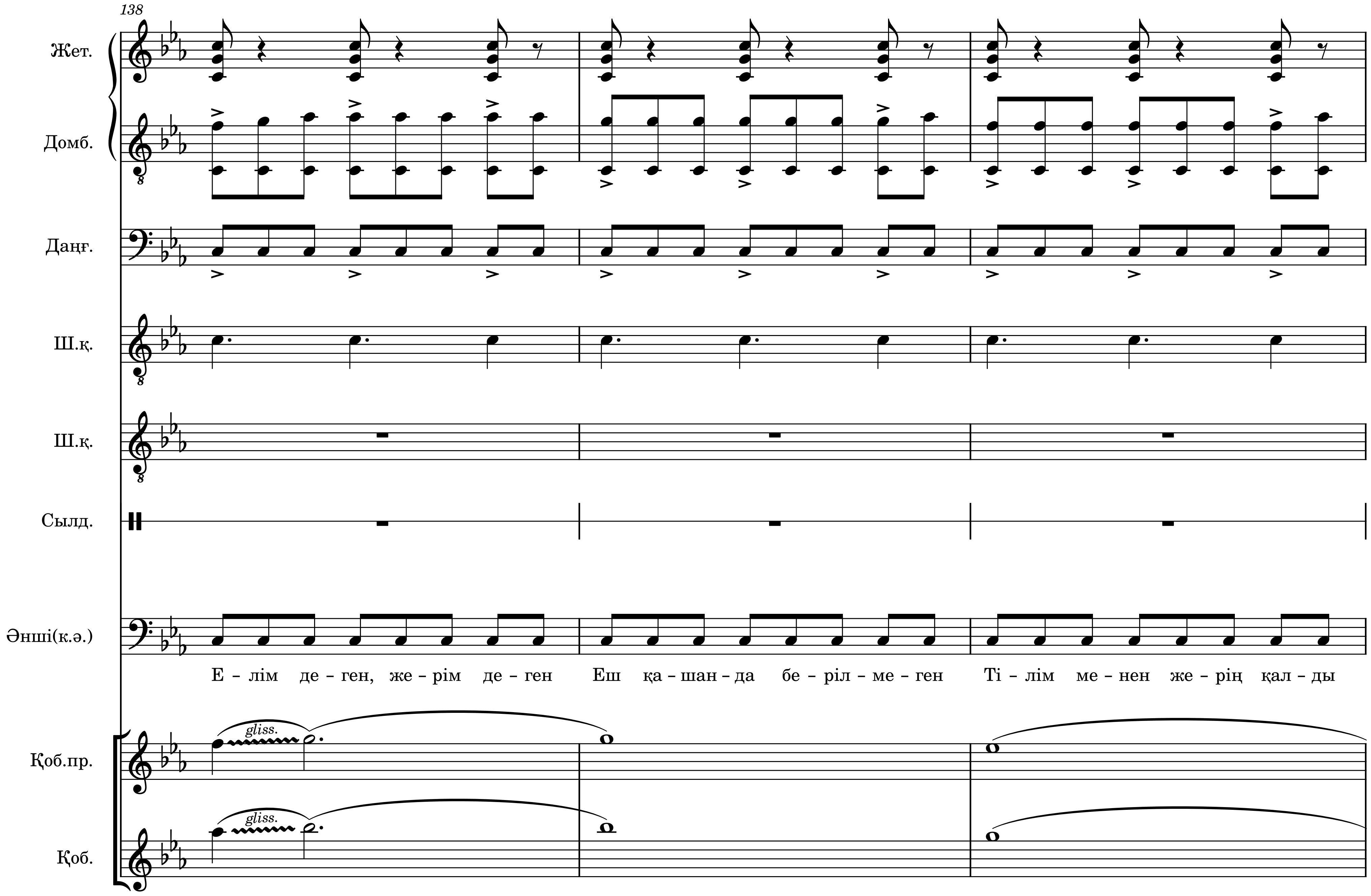
99
7
Жет.
Домб.
Дащғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.
sp
sp
sp

105
Жет.
Домб.
sp
Данғ.
sp
Ш.қ.
sp
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.
111
8
Жет.
Домб.
Данғ.
p
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.

117
Жет.
Домб.
Данғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.
f
f
123
9
Prestissimo
gliss.


128
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.
gliss.
gliss.


133
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.ә.)
Қоб.пр.
Қоб.
gliss.
gliss.


138
Жет.
Домб.
Данғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.э.)
Е – лім де – ген, же – рім де – ген Еш қа – шан – да бе – ріл – ме – ген Ті – лім ме – нен же – рің қал – ды
Қоб.пр.
gliss.
Қоб.
gliss.

141
Жет.
Домб.
Данғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.э.)
Жас ұр – пақ – қа се – нім – ме – нен өз ба – ты – рын бө – рі де – ген Өз – ге – ні – кін ө – лі де – ген Е......
Қоб.пр.
f
Қоб.
f

145
Жет.
Домб.
Даңғ.
Ш.қ.
Ш.қ.
Сылд.
Әнші(к.э.)
Қоб.пр.
Қоб.
ff

Алтын мұра

Сөзі: Жұмабекова Ботагөз, Нұрлыбеков Ерназ

Қазақтың кең даласы,
Қалдырған ата - бабасы.
Тайсалмай, жаудан қаймықпай,
Аманат - алтын мұрасы!

1. Кең – байтақ, сиқырлы жерім бар,
Сол жерді қалдырған батырлар,
Шайқасып, қан төккен елім деп,
Ұрпағын ойлаған күнделеп.
Қабанбай, Махамбет, Бөгенбай,
Алпамыс, Қобыланды, Наурызбай.
«Қазағым», - деп келді бабалар,
Сақтайықшы сол мұраны адамдар.

Қайырмасы:
Алтын мұра - баға жетпес байлығым,
Туған елім, жарқырасын ай – күнің!
Байтақ жерім, тілім, дінім, ұраным,
Отан ана - арта берсін айбының.

2. Талай жау, соғыстан мыңдаған
Аман қалды аманат кең далам.
Еске алып тарихтың қарасын,
Ел үшін, жер үшін тер болған.
Исатай батырдың ұрпағы
Өтеген, Қарасай тағы бар,
Бабалардың текті ұлдары
Танымасаң, мен қазақпын, танып ал!

Қайырмасы:
Алтын мұра - баға жетпес байлығым,
Туған елім, жарқырасын ай - күнің.
Байтақ жерім, тілім, дінім, ұраным
Отан ана - арта берсін айбының.

Елім деген, жерім деген,
Ешқашанда берілмеген.
Тілімменен жерің қалды,
Жас ұрпаққа сеніммен,
Өз батырын «бөрі» деген,
Өзгенікін өлі деген.

Жетіген

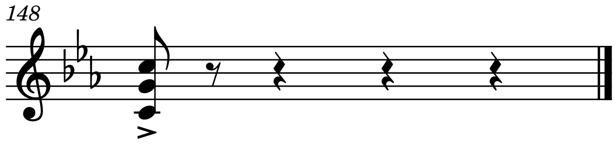
"Алтын мұра"

Партитураға түсірген Мустафин М.А.
Әділқан А.

Музыкасы Алас
Сөзі Жұмабекова Б.
Нұрлыбеков Е.

4
Allegro
accel...
5
6
Presto
11
7
10
8
9
Prestissimo

143
ff


148

Домбыра

"Алтын мұра"

Партитураға түсірген Мустафин М.А.
Әділқан А.

Музыкасы Алас
Сөзі Жұмабекова Б.
Нұрлыбеков Е.

46
3
49
52
55
58
4
Allegro
61
f
64
67
70
73
76

5
Presto
6
Prestissimo

127
130
133
136
139
142
145
ff

Даңғыра

"Алтын мұра"

Партитураға түсірген Мустафин М.А.
Әділқан А.

Музыкасы Алас
Сөзі Жұмабекова Б.
Нұрлыбеков Е.

Presto

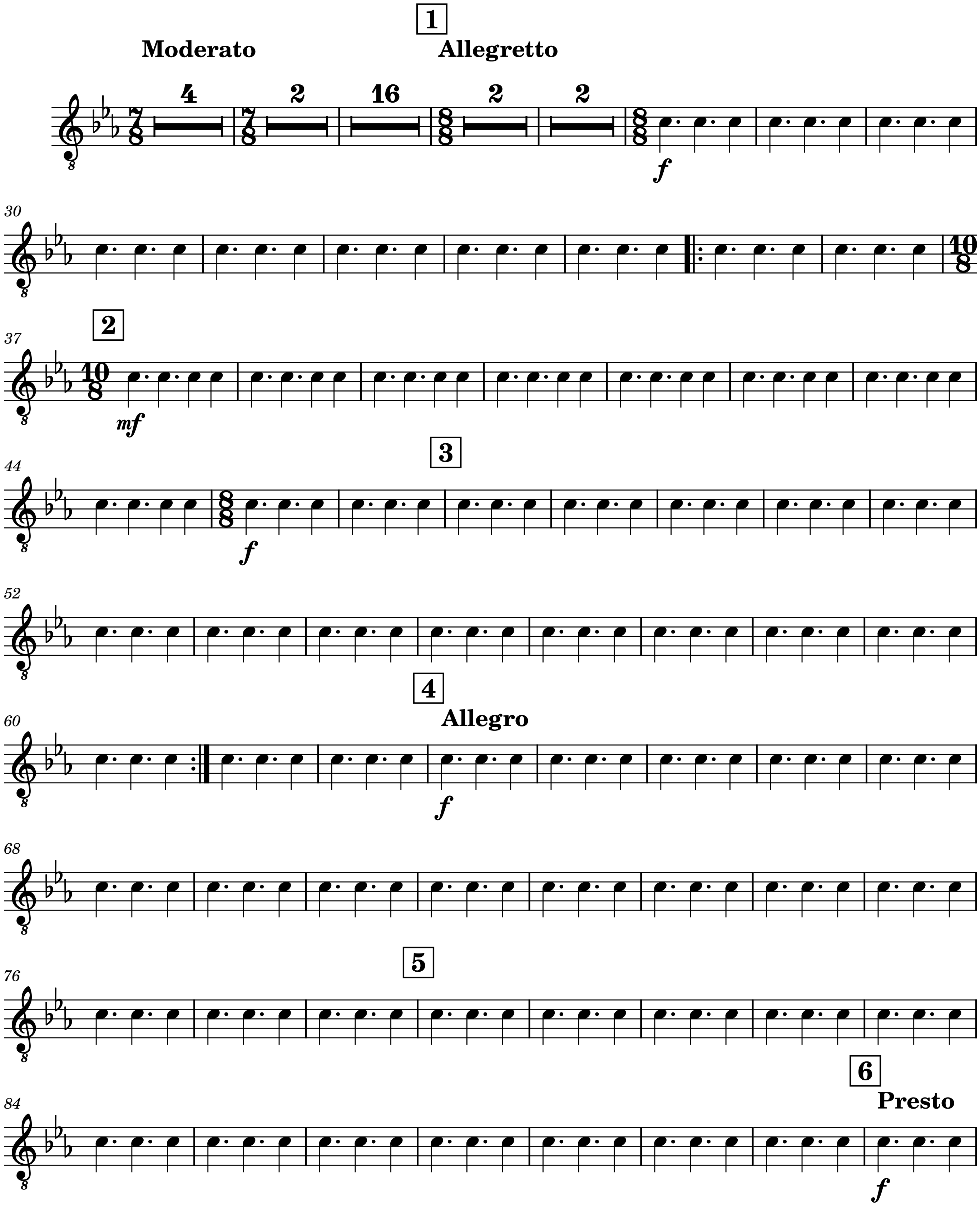
121
9
126
Prestissimo
131
136
141
146
ff

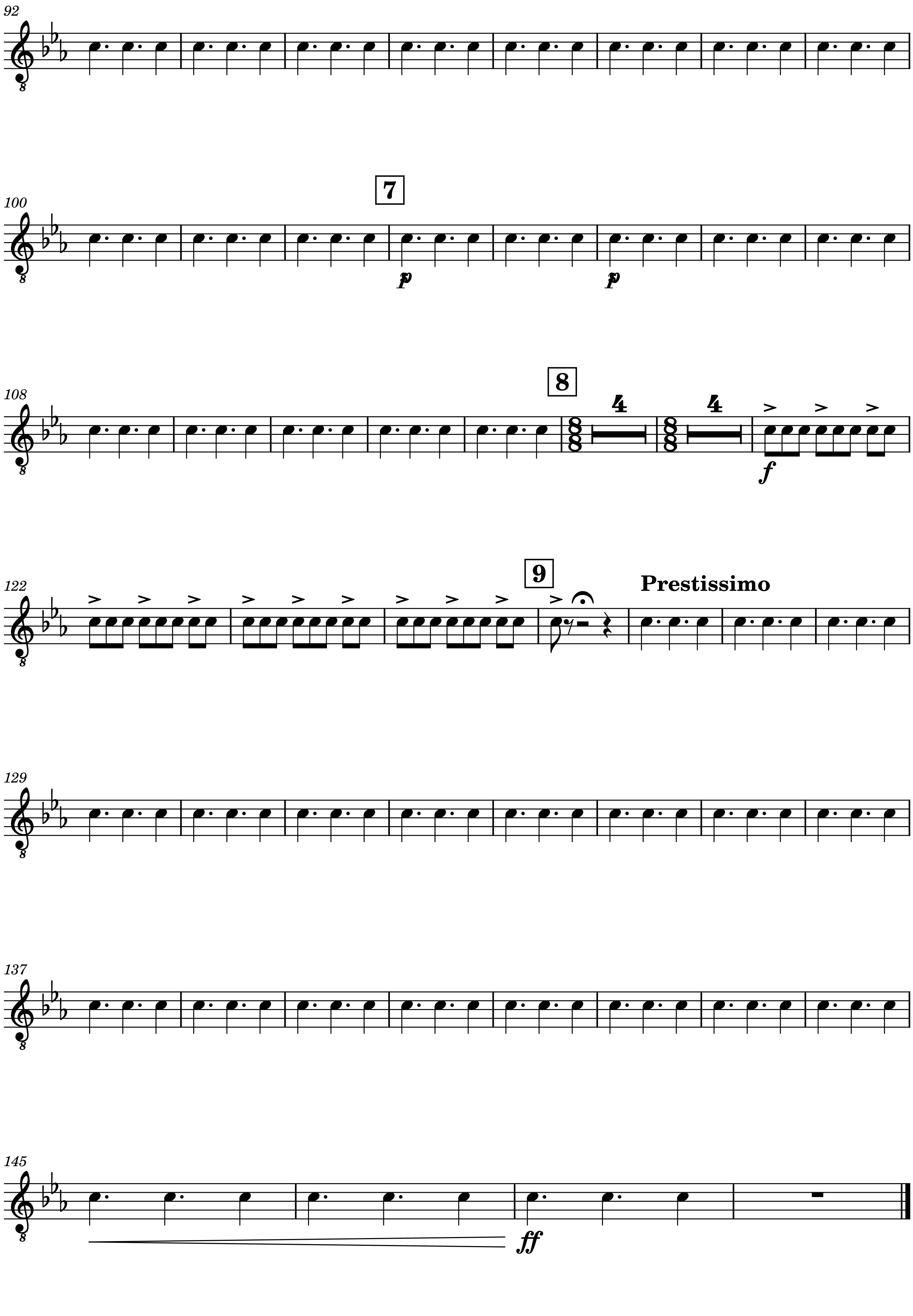
Шаң қобыз 1

"Алтын мұра"

Партитураға түсірген Мустафин М.А.
Әділқан А.

Музыкасы Алас
Сөзі Жұмабекова Б.
Нұрлыбеков Е.



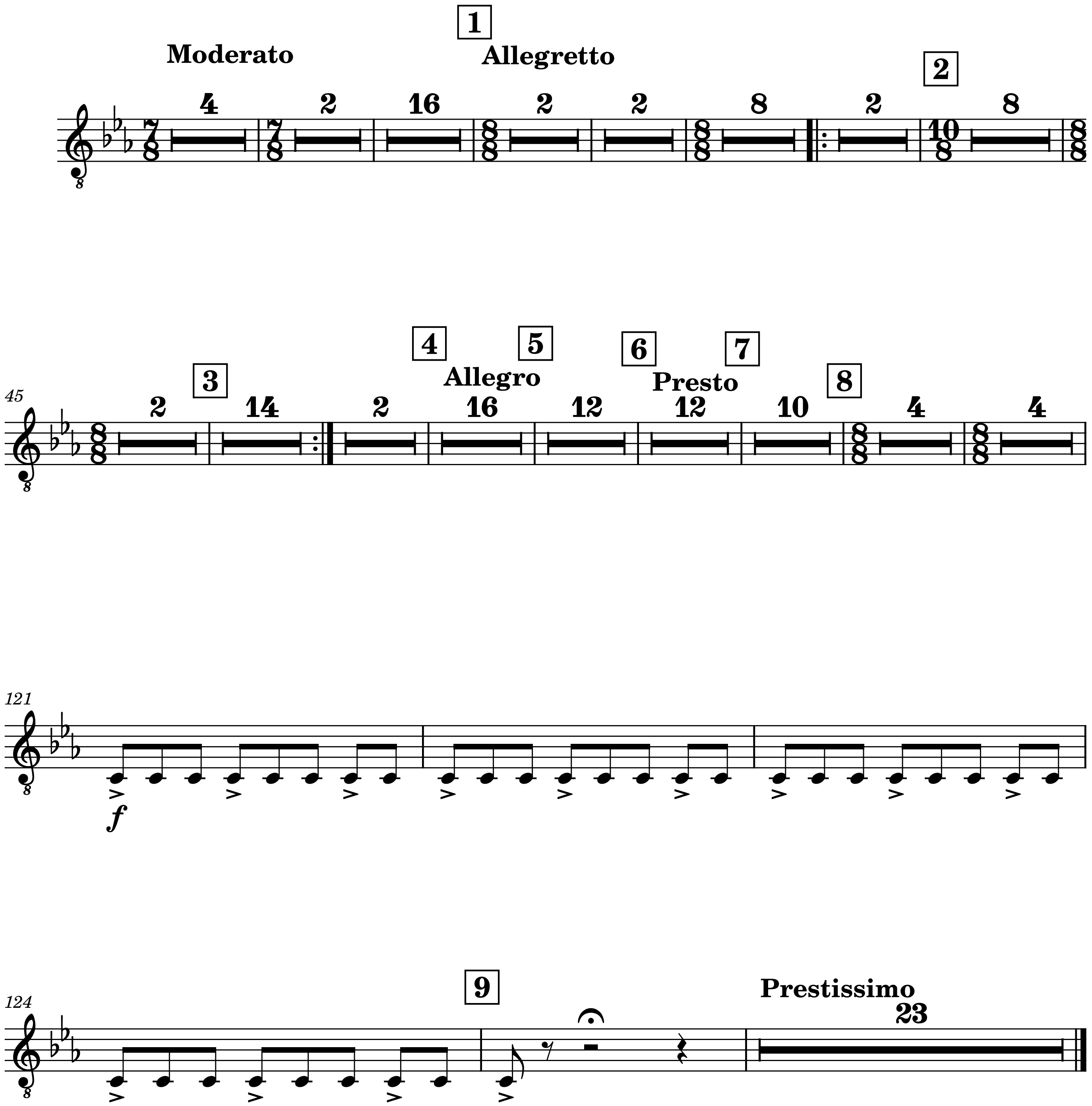

92
100
7
108
8
122
9
Prestissimo
129
137
145

Шаң қобыз 2

"Алтын мұра"

Партитураға түсірген Мустафин М.А.
Әділқан А.

Музыкасы Алас
Сөзі Жұмабекова Б.
Нұрлыбеков Е.

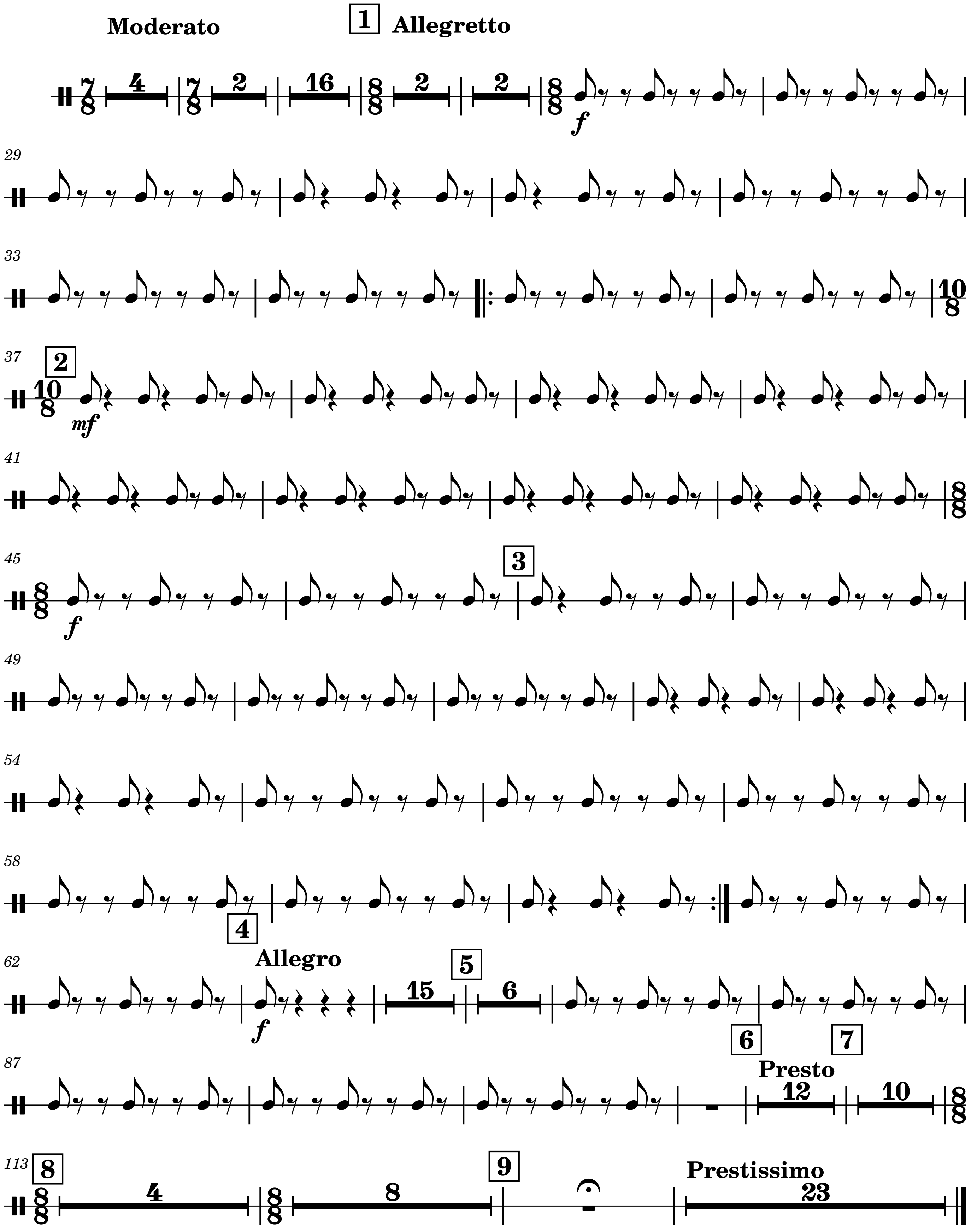


Сылдырмақ

"Алтын мұра"

Партитураға түсірген Мустафин М.А.
Әділқан А.

Музыкасы Алас
Сөзі Жұмабекова Б.
Нұрлыбеков Е.

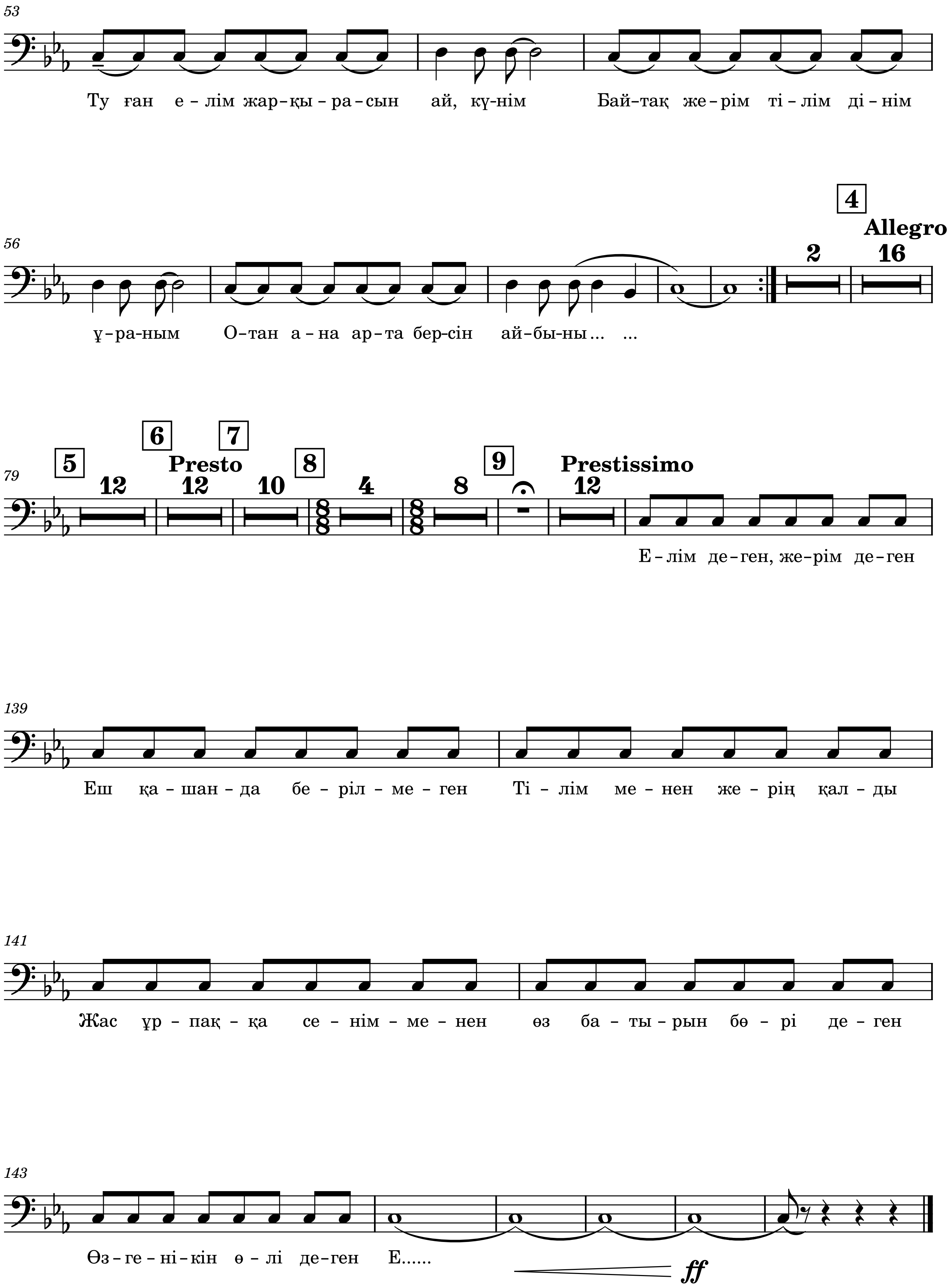


Әнші (көмеймен әндету)

"Алтын мұра"

Партитураға түсірген Мустафин М.А.
Әділқан А.

Музыкасы Алас
Сөзі Жұмабекова Б.
Нұрлыбеков Е.

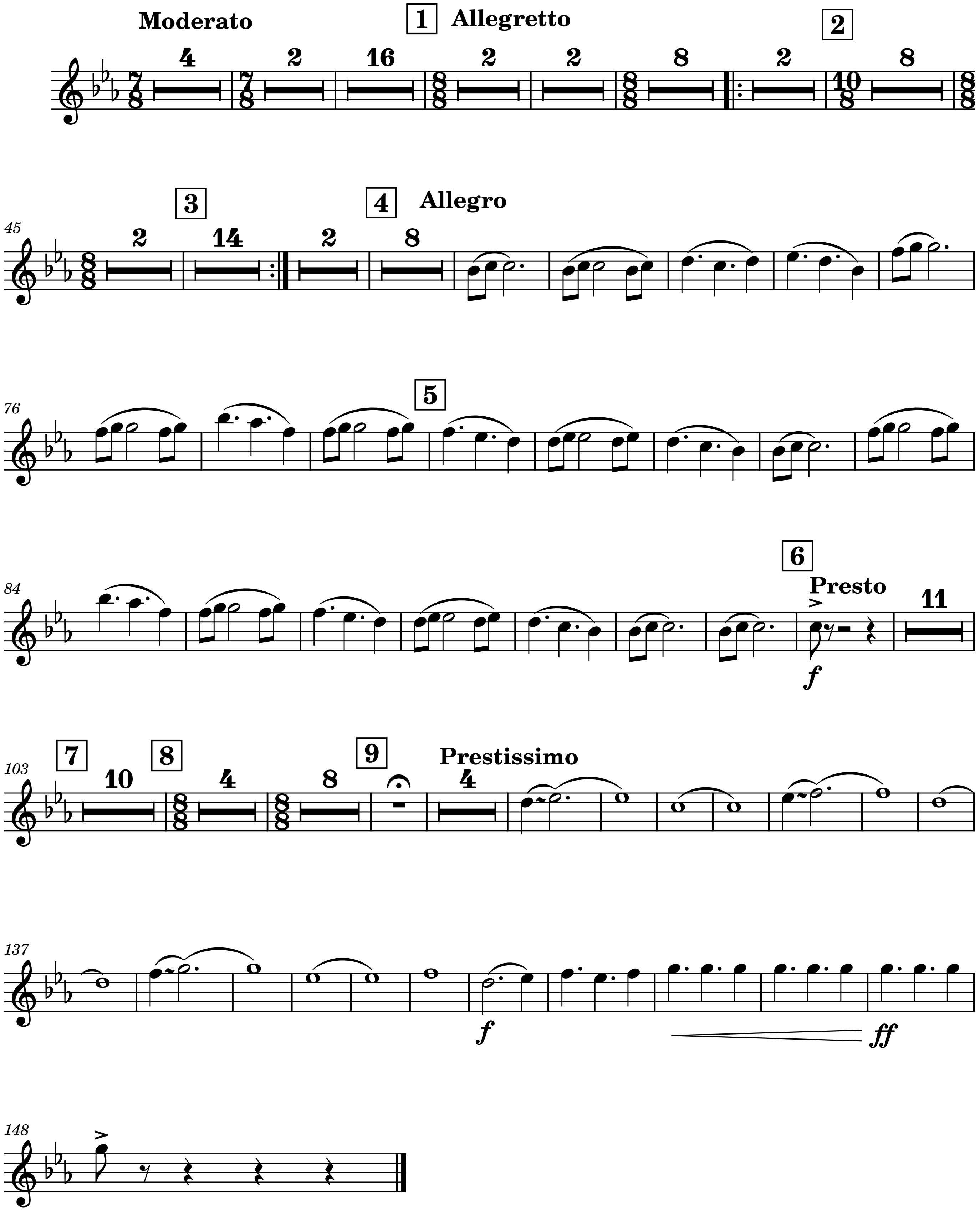

53
Ту ған е – лім жар–қы – ра – сын ай, күн-нім Бай–тақ же – рім ті – лім ді – нім
56
ұ – ра-ным О–тан а – на ар – та бер-сін ай–бы-ны... ...
4
Allegro
2
16
79
5
12
6
Presto
12
7
10
8
4
8
9
Prestissimo
12
Е – лім де – ген, же-рім де – ген
139
Еш қа – шан – да бе – ріл – ме – ген Ті – лім ме – нен же – рің қал – ды
141
Жас ұр – пақ – қа се – нім – ме – нен өз ба – ты – рын бө – рі де – ген
143
Өз – ге – ні – кін ө – лі де–ген Е......
ff

Қобыз прима

"Алтын мұра"

Партитураға түсірген Мустафин М.А.
Әділқан А.

Музыкасы Алас
Сөзі Жұмабекова Б.
Нұрлыбеков Е.

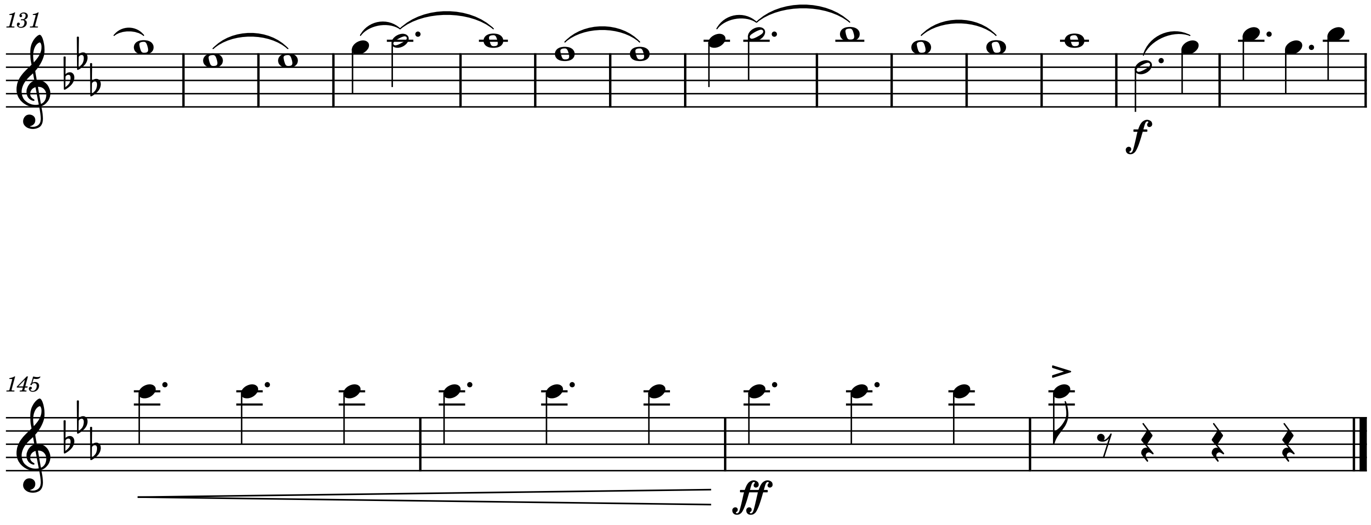


Қобыз

"Алтын мұра"

Партитураға түсірген Мустафин М.А.
Әділқан А.

Музыкасы Алас
Сөзі Жұмабекова Б.
Нұрлыбеков Е.


131
f
145
ff

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Б. Сарыбаев «Казахские музыкальные инструменты» Жалын, 1978ж.
2. Ғ. Уразалиева-Шілдебаева «Ғасырлармен үндескен қобыз» Алматы, 2006ж.
3. О. Сейтқазы «Киелі қобыз құдіреті» Семей, «Талант» баспасы, 2010ж.
4. Ш. Рауандина «Фатима Балгаева Народная артистка Республики Казахстан профессор» Алматы, 2011ж.
5. Ғ. Уразалиева «Қобызда ойнауды үйрететін педагогикалық негіздер» (оқу құрал) Алматы, 1998ж.
6. М. Мустафин «Көк сері» Өскемен, 2015ж.

Мазмұны

Автор туралы 3
Ұстаз – ұлы есім! 4
«Ұстаздардың Ұстазы» - Фатима Жұмағұлқызы Балғаева 6
Алғы сөзі 7
«Алас» этно-фольклорлық ансамблі 9
О. Сейтқазы «Романс» 13
О. Сейтқазы «Романс» (жеке партия) 20
Ш. Бошанова «Көңіл күзі» 22
Ш. Бошанова «Көңіл күзі» (жеке партия) 25
Алас «Алтын мұра» (партитура) 26
Алас «Алтын мұра» (сөзі Б. Жұмабекова, Е. Нұрлыбеков) 42
Алас «Алтын мұра» Жетіген..43
Алас «Алтын мұра» Домбыра 46
Алас «Алтын мұра» Данғыра 50
Алас «Алтын мұра» Шаң қобыз 1 53
Алас «Алтын мұра» Шаң қобыз 2 55
Алас «Алтын мұра» Сылдырмақ 56
Алас «Алтын мұра» Әнші (көмеймен әндету) 57
Алас «Алтын мұра» Қобыз – прима 59
Алас «Алтын мұра» Қобыз 60
Пайдаланылған әдебиеттер 62